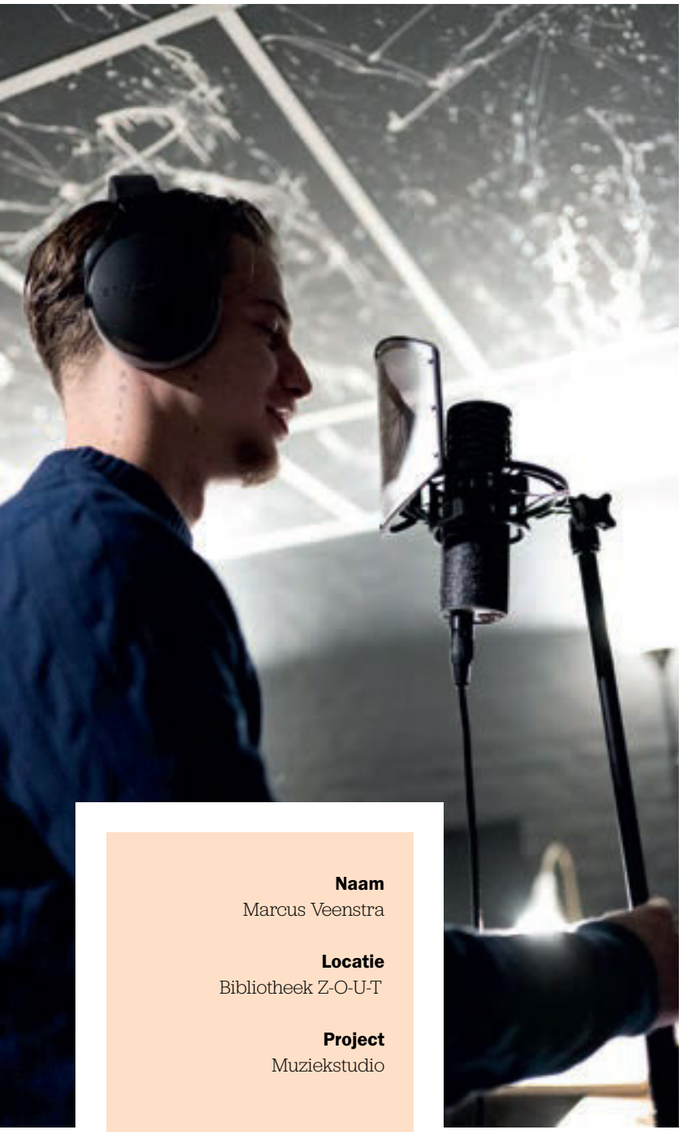
# Jongerencentrum met vette beats

In muziekstudio en keuken vinden jongeren hun talent



**Naam**
Marcus Veenstra

**Locatie**
Bibliotheek Z-O-U-T

**Project**
Muziekstudio

**MARCUS VEENSTRA (23) KREEG DRIE JAAR GELEDEN NA EEN MOEILIJKE PERIODE IN ZIJN LEVEN EEN BAAN ALS JONGERENWERKER BIJ STICHTING BINDING IN WIJK BIJ DUURSTEDE. NU HELPT HIJ ANDEREN BIJ HUN POSITIEVE ONTWIKKELING. IN SAMENWERKING MET BIBLIOTHEEK Z-O-U-T BOUWDE HIJ EEN MUZIEKSTUDIO EN KEUKEN IN HET JONGERENCENTRUM WAAR HIJ WERKT. DOOR MIDDEL VAN CO-CREATIE KREGEN JONGEREN EEN STEM EN OOK EEN TAAK IN HET ONTWERPPROCES EN WORDEN ZE BEGELEID IN HET VINDEN VAN HUN TALENT. IN DE MUZIEK OF IN DE KEUKEN.**

‘Sommige mensen denken dat jongerenwerk inhoudt dat je voornamelijk aan het chillen bent met jongeren. Maar dat is absoluut niet waar. Natuurlijk sta ik met de jongens in de muziekstudio, maar als jongerenwerker ben ik er echt voor ze. Zij kunnen bij mij terecht voor vertrouwelijke gesprekken en ik ben op straat te vinden om ze te ontmoeten en te spreken. Dit werk vraagt veel denkkracht en organisatievermogen: om plannen te bedenken, jongeren te betrekken en ideeën te realiseren. Ik ben heel trots op de muziekstudio die we samen hebben gebouwd.’





*‘Sommige mensen denken dat jongerenwerk inhoudt dat je voornamelijk aan het chillen bent met jongeren. Maar dat is absoluut niet waar’*

**NIET MEER STILSTAAN MAAR VOORUIT IN HET LEVEN**

‘Ik weet niet precies hoe ik het doe, maar ik leg makkelijk contact met jongeren. Misschien ligt het aan mijn leeftijd, ik ben 23 jaar. Ik denk dat ik voor hen een toegankelijk persoon ben. Ik ben namelijk niet veel ouder dan de jongeren zelf. Toen ik als jongerenwerker begon, had ik net een moeilijke tijd achter de rug. Ik was zelf cliënt bij Stichting Binding en mijn begeleidster zag iets in me. Ze zag dat ik vooruit wilde in het leven en niet meer stil wilde staan. Zij heeft me een zetje gegeven in de goede richting en dankzij het vertrouwen van de stichting ben ik jongerenwerk gaan doen en kan ik nu mijn diploma’s halen.’

‘Uit ervaring weet ik dat als ik iets niet interessant vind, ik ook niet beweeg. Daarom zorg ik ervoor dat het jongerencentrum een interessante plek is voor jongeren. Bij andere jongerencentra zag ik muziekstudio’s. Ik dacht: dit is vet, dat moeten wij ook!. Ik ken veel jongeren die met muziek bezig zijn, maar geen middelen hebben om muziek te maken en op te nemen. Vanuit Stichting Binding ontstond zo de wens voor een muziekstudio. We hadden op dat moment alleen geen geld voor het aanschaffen van de apparatuur. Colinda Bongers heeft ons hiermee geholpen. Zij is projectcoördinator van Bibliotheek Z-O-U-T en Cultuurcoach van de gemeente Wijk bij Duurstede. Zij kent veel subsidiemogelijkheden en hielp ons met het werven van fondsen.’

**VAN VERGEELD SYSTEEMPLAFOND NAAR DONKERE STUDIO**

‘Samen met Colinda hebben we bepaald wie we allemaal kunnen betrekken bij het ontwerpen en bouwen van de muziekstudio. Ook konden we met haar een projectplan maken: hoe gaan we dit regelen? Niet alleen qua financiën, maar ook voor het uitvoeren van het plan. Een producer heeft in kaart gebracht welke studioapparatuur er nodig was. Aan de jongeren vroegen we hoe zij de muziekstudio voor zich zien. Wat voor *vibe* het moet hebben bijvoorbeeld. Zij zagen een donkere ruimte voor zich, zoals in veel rapvideo’s te zien is. Daarom hebben we de muren van de studio zwart geverfd. Er zat een vergeeld systeemplafond in de studio dat we samen met de jongeren onder handen hebben genomen. De panelen zijn zwart geverfd en elke jongere mocht zelf met witte verf spatten maken op een paneel. Als ze binnenkomen, wijzen ze soms omhoog: “Kijk, die heb ik gemaakt”.’

‘De producer is nog steeds betrokken bij het project en beheert de muziekstudio. Hij is twee tot drie avonden in de week aanwezig om samen met jongeren muziek te maken. In een online Google-document kunnen jongeren de studio van te voren reserveren. Het komt wel eens voor dat jongeren veel praatjes hebben, maar als ze dan in de studio staan opeens heel verlegen zijn. In het begin ging ik dan zelf wel eens achter de microfoon staan en probeerde de jongeren met grapjes aan te sporen: “Kom dan, laat maar zien wat je kunt”. Ik vind het zelf ook wel spannend hoor. Ik heb op hun leeftijd wel teksten geschreven, maar ik snap dat het spannend is om opeens samen met je vrienden te gaan rappen.’





*‘Ik vind het belangrijk dat ik de jongeren zie lachen. Dat ze hier plezier beleven’*





# ‘UIT ERVARING WEET IK DAT ALS IK IETS NIET INTERESSANT VIND, IK OOK NIET BEWEEG. DAAROM ZORG IK ERVOOR DAT HET JONGERENCENTRUM EEN INTERESSANTE PLEK IS VOOR JONGEREN’



**TALENT ONTDEKKEN EN ONTWIKKELEN**

‘De muziekstudio is multifunctioneel. Er kunnen ook podcasts worden opgenomen. Jongeren kunnen er zingen, rappen of leren hoe je nummers afmixt. De producer kan helpen een beat onder het nummer te zetten. In de muziekstudio kunnen jongeren hun talenten ontdekken en ontwikkelen. Muziek maken is voor velen een uitlaatklep. Ik vind het belangrijk dat ik de jongeren zie lachen. Dat ze hier plezier beleven. Daarom zijn we nu ook bezig met de aanbouw van een nieuwe keuken zodat jongeren zich bij ons niet alleen muzikaal kunnen ontwikkelen, maar ook kooktalent ontdekt kan worden.’

*Colinda Bongers van Bibliotheek Z-O-U-T en Eno Middelham, coördinator Team Jongerenwerk van Stichting Binding, hebben samen het co-creatie project opgezet dat tot de muziekstudio heeft geleid. In een aantal sessies met jongeren werd duidelijk dat zij behoefte hebben aan een veilige plek waar ze zelfstandig bezig kunnen zijn en ook vragen kunnen stellen aan experts die hen kunnen helpen. Muziek maken was de meest genoemde creatieve bezigheid.*

**LUISTER NAAR HET AUDIOFRAGMENT WAARIN MARCUS VERTELT DAT JONGEREN SOMS HUN VERLEGENHEID MOETEN OVER-WINNEN OM HUN STEM TE GEBRUIKEN EN ACHTER DE MICROFOON TE GAAN STAAN.**